

Arte y memoria del Centro Cívico de Guatemala

Acerca de la exposición

Concepto. La presente muestra establece un diálogo entre la obra de los artistas que participaron en la integración plástica del Centro Cívico y un conjunto de dibujos arquitectónicos, planos y fotografías históricas que documentan la construcción del edificio del Banco de Guatemala y su entorno urbano.

Enfoque curatorial. Esta exposición reúne obras de destacados artistas cuyas miradas y estilos, aunque diversos, confluyen en un mismo proyecto: el Centro Cívico. Se concibe como un recorrido que articula tres dimensiones complementarias: la plástica, la arquitectura y la memoria fotográfica.



Presentación

Este año, el Centro Cívico cumple 70 años como un espacio emblemático del modernismo en Guatemala. Entre 1950 y 1960 se gestó un proyecto impulsado por un grupo de arquitectos visionarios, en el que confluyeron el Estado y la sociedad. A mediados del siglo XX, Guatemala dejaba atrás el regionalismo académico para abrazar la modernidad, dando paso a la creación de un conjunto urbano sin precedentes: el Centro Cívico. Este complejo se conforma por edificaciones representativas como la Municipalidad Metropolitana (1954–1958), diseñada por Roberto Aycinena y Pelayo Llarena; el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (1957–1959), por Roberto Aycinena y Jorge Montes Córdoba; el Crédito Hipotecario Nacional (1960–1963), por Jorge Montes Córdoba, Raúl Minondo y Carlos Haeussler; y el Banco de Guatemala (1962–1966), por Jorge Montes Córdoba y Raúl Minondo.

La conceptualización de este conjunto urbanístico representó un importante desafío: materializar una arquitectura integrada a la plástica. Se concibieron espacios amplios, plazas abiertas y escalinatas que conectan distintas plataformas, evocando la organización de las ciudades precolombinas. En este contexto, el edificio del Banco de Guatemala, con sus tres lienzos en las fachadas poniente y oriente, remite a una estela maya. Para ello, los artistas Roberto González Goyri y Dagoberto Vásquez realizaron los emblemáticos murales, uno sin título y el otro, *Economía y Cultura*, que no solo ornamentan el edificio, sino que forman parte de su estructura. Su ejecución planteó retos técnicos, ya que en el país no existía ni la maquinaria, ni el presupuesto necesarios para llevarlos a cabo.

Ante ello, Dagoberto Vásquez propuso una solución innovadora: “¿Y si el mural fuera la pared?”. Así surgió el uso de la técnica *in situ*, que consiste en la elaboración de formaletas de madera para fundir el material y dar forma a la obra escultórica como parte integral del edificio.

De manera complementaria, la cohesión visual del conjunto recae en la obra del maestro Carlos Mérida, cuyos murales en mosaico, presentes en la Municipalidad Metropolitana y el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, así como sus esmaltes vitreos en el Crédito Hipotecario Nacional y el Banco de Guatemala, articulan el conjunto urbano. Inspiradas en la mítica serpiente emplumada Gucumatz, estas obras recorren y conectan visualmente las edificaciones institucionales.

El Banco de Guatemala, reconocido como el Banco de la Cultura, se enorgullece de exhibir en la Sala de Exposiciones “Carlos Mérida”, el mural *Sacerdotes danzantes mayas*. Esta monumental obra, de 117,50 metros cuadrados y conformada por 2,700 placas de cobre vítreo, da una colorida bienvenida a la exposición “Arte y memoria del Centro Cívico de Guatemala”, la cual reúne al destacado grupo de artistas plásticos que participaron en la ejecución del conjunto urbanístico. A través de sus obras, se proyecta una época marcada por la innovación y la modernidad, en la que la cultura ocupa un lugar central.

La muestra se complementa con una valiosa colección de fotografías y documentos que rememoran este hito, ofreciendo al público una experiencia que no solo celebra su legado, sino que acerca a distintas generaciones a un momento histórico que ha dejado una huella invaluable en los ámbitos artístico, arquitectónico y cultural del país.

Carlos Mérida

(1891-1984)

Nacido en Guatemala, es uno de los artistas más reconocidos del continente americano. Destacó como muralista, pintor, grabador, escultor, teórico del arte y dibujante.

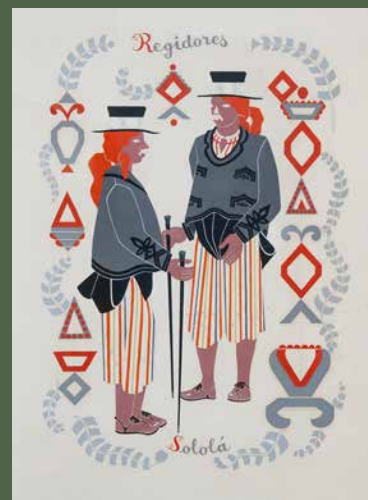
Viajó a París, Francia, donde su contacto con las corrientes cubista, fauvista, geométrica y abstracta marcó profundamente su propuesta artística. A su regreso, desarrolló un lenguaje propio que contribuyó a la renovación de las artes visuales en la región y al surgimiento de nuevas expresiones vinculadas a la identidad cultural.

Uno de sus mayores logros en integración plástica se encuentra en los murales del Centro Cívico, los cuales aportan continuidad y cohesión a los distintos edificios que conforman el conjunto. Destaca el mural *Sacerdotes danzantes mayas*, ubicado en el Banco de Guatemala; una obra monumental de 117,50 metros cuadrados, elaborada en esmalte vítreo, que representa figuras de sacerdotes mayas en movimiento sobre un códice prehispánico, en una composición de gran armonía cromática.



**Trajes de Guatemala
Sacapulas, Quiché**

Guache
ca. 1950
59.4 cm x 47 cm



**Trajes de Guatemala
Regidores, Sololá**

Guache
ca. 1950
59.4 cm x 47 cm



**Trajes de Guatemala
Todos Santos,
Huehuetenango**

Guache
ca. 1950
59.4 cm x 47 cm



**Trajes de Guatemala
San Juan Cotzal,
Quiché**

Guache
ca. 1950
59.4 cm x 47 cm



**Trajes de Guatemala
Ceremonial,
Quetzaltenango**

Guache
ca. 1950
59.4 cm x 47 cm



**Trajes de Guatemala
San Martín
Chile Verde,
Quetzaltenango**

Guache
ca. 1950
59.4 cm x 47 cm



**Trajes de Guatemala
San Cristóbal,
Tonicapán**

Guache
ca. 1950
59.4 cm x 47 cm



**Trajes de Guatemala
Almolonga,
Quetzaltenango**

Guache
ca. 1950
59.4 cm x 47 cm



**Trajes de Guatemala
Santa María
Chiquimula,
Tonicapán**

Guache
ca. 1950
59.4 cm x 47 cm



**Trajes de
Guatemala
Nebaj, Quiché**

Guache
ca. 1950
59.4 cm x 47 cm



Leyendas en el atrio

Serigrafía, edición 73/75
1983
71 cm x 121 cm



Formas abstractas

Guache
Sin fecha
31 cm x 24 cm



Sin título conocido

Serigrafía sin edición
1983
99 cm x 69 cm



Personaje de la mesa 14

Serigrafía, edición 24/100
1980
64 cm x 45 cm

Guillermo Grajeda Mena

(1918-1995)

Escultor, dibujante y pintor guatemalteco, integrante de la "Generación del 40". Se formó en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), donde recibió la guía de destacados maestros, entre ellos Julio Urruela, quien lo vinculó a la elaboración de los vitrales del Palacio Nacional.

Su obra se caracteriza por la síntesis de las formas, el uso de colores planos y una línea definida que delimita con precisión los contornos de sus figuras. Asimismo, publicó diversos escritos sobre artes plásticas y arqueología.

Su interés por la cosmovisión maya lo llevó a revalorizar esta herencia cultural en el presente, a través de figuras y composiciones que, aunque sintetizadas, incorporan elementos esenciales para una lectura conceptual. Un ejemplo representativo de ello es su obra *El jefe indio*.



Virgen María indígena

Tinta sobre papel
Sin fecha
23 cm x 9,5 cm



El jefe indio

Acrílico sobre madera
Sin fecha
123,5 cm x 135 cm



Pantera negra*

Acrílico sobre formato rígido
Sin fecha
40 cm x 60,5 cm



Sin título (Armadillo y mariposa)*

Mixta sobre papel
Sin fecha
30 cm x 40 cm



Las máscaras del teatro*

Acrílico sobre papel
Sin fecha
30,5 cm x 45,5 cm

Dagoberto Vásquez

(1922-1999)

Considerado uno de los más altos exponentes del arte guatemalteco, destacó como escultor, grabador, pintor, muralista, dibujante y filósofo del arte.

Su inconfundible estilo se orienta hacia una síntesis clásica de la forma, en la que predomina un contenido universal y depurado, otorgando a su obra un carácter atemporal y permanente.

En la pintura, redujo la figura a sus elementos esenciales, eliminando detalles superfluos; en el grabado y el dibujo llevó esta síntesis a su máxima expresión.

Como escultor, privilegió la talla directa en mármol, como se aprecia en *Cabeza de mujer*; en el bronce empleó el proceso de arena perdida, aplicado en *Figura de pie*; además de destacar en el modelado en latón.

En el ámbito del muralismo, desarrolló el procedimiento *in situ*, que permitió la fundición del cemento directamente en los muros de los edificios del Centro Cívico, una innovación que le ha valido un destacado reconocimiento en la historia del arte nacional.



Surcos

Óleo sobre formato rígido
1976
61.5 cm x 41.5 cm



Lluvia

Óleo sobre formato rígido
1957
60 cm x 43 cm



Mujer en ocre

Óleo sobre formato rígido
1976
54 cm x 39.5 cm



El segador

Óleo sobre formato rígido
1976
78 cm x 59 cm



Cabeza de mujer

Mármol negro
Sin fecha
47.5 cm x 20 cm x 28 cm



Celista en el parque

Óleo sobre formato rígido
1977
60 cm x 40 cm



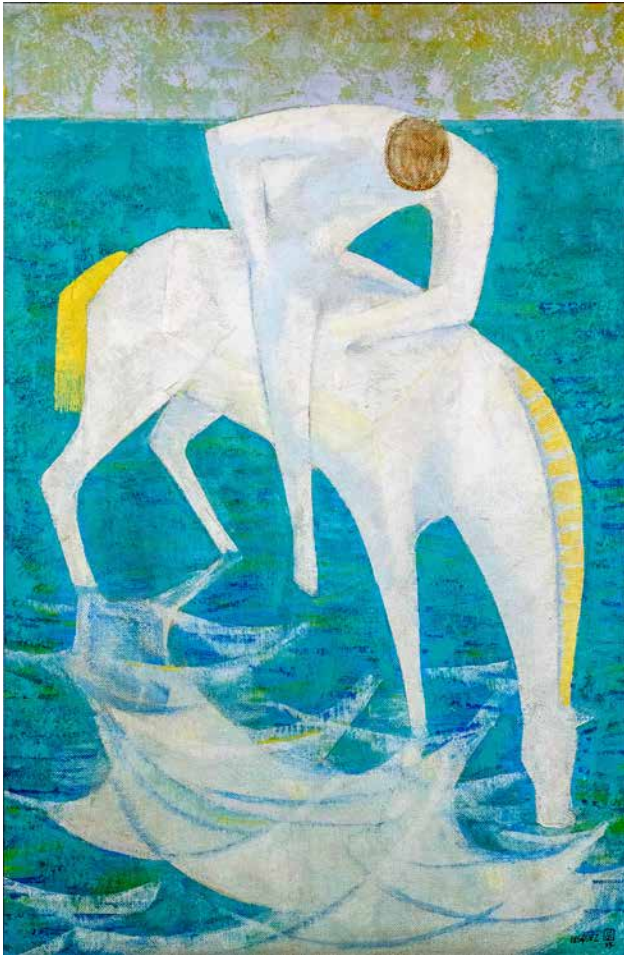
Los cerbataneros

Óleo sobre formato rígido
1967
110.5 cm x 199.2 cm



Pareja

Óleo sobre formato rígido
1976
40.5 cm x 61.5 cm



Abrevando

Óleo sobre formato rígido
1973
92 cm x 60 cm



Figura de pie

Bronce
Sin fecha
37.5 cm x 9 cm x 9 cm

Roberto González Goyri

(1924-2007)

Destacado artista de la plástica guatemalteca, se desempeñó como escultor, pintor y teórico del arte.

Entre sus principales aportes a la obra pública sobresale el mural abstracto de la fachada poniente del Banco de Guatemala, sobre el cual expresó: "Las formas deben ser vistas solo como formas y con un valor estético en sí mismas", planteamiento con el que resolvió de manera innovadora aspectos compositivos y estéticos.

Su diversidad creativa se manifestó en su capacidad para encontrar posibilidades expresivas en distintos materiales y superficies. A través de la simplificación de las formas y el refinamiento del color, logró obras de notable riqueza visual. Un ejemplo de ello es *Ciudad sumergida*, pieza de carácter figurativo-abstracto en la que destaca su vibrante manejo del color.

Ciudad sumergida

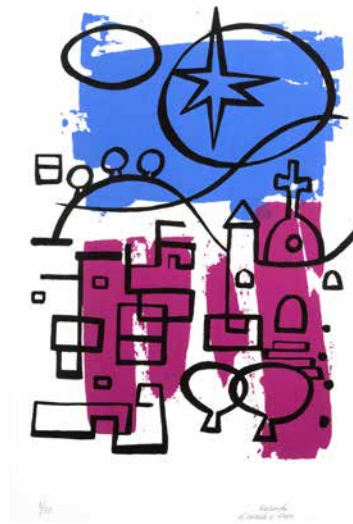
Acrílico sobre formato rígido
1974
121.5 cm x 90.5 cm





Madre feliz

Fundición en bronce
Sin fecha
42 cm x 18 cm x 47 cm



Belén

Serigrafía, edición 3/50
Sin fecha
56 cm x 38 cm



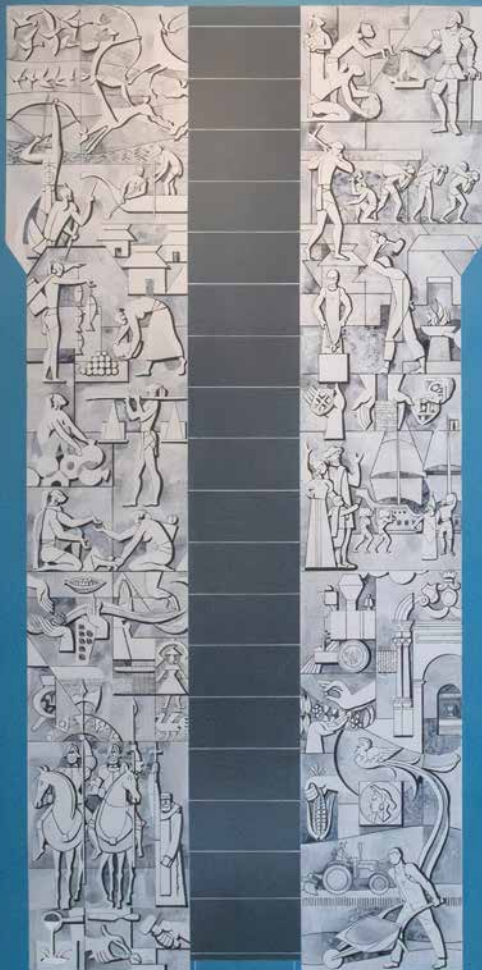
Natividad

Serigrafía, edición 3/50
Sin fecha
56 cm x 38 cm



Buenas nuevas

Serigrafía, edición 3/50
Sin fecha
38 cm x 56 cm



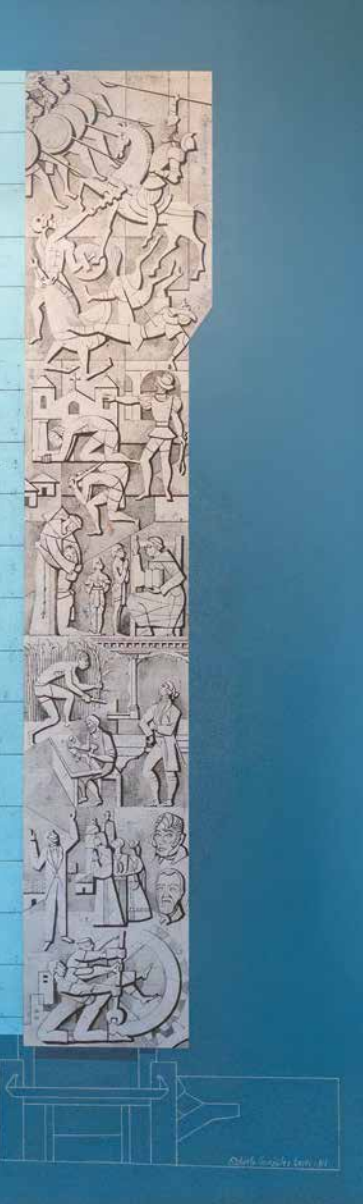
**Moneda y banca, y su influencia
en el desarrollo de Guatemala**

Collage sobre papel
1981
119,5 cm x 78 cm



**Evolución de la sociedad
guatemalteca desde los
mayas hasta la fecha**

Collage sobre papel
1981
119,5 cm x 78 cm



**Influencia de la banca central en el
desarrollo socioeconómico de Guatemala**

Collage sobre papel
1981
119,5 cm x 78 cm

Efraín Recinos

(1928-2011)

Ingeniero, escultor, muralista, pintor, arquitecto, urbanista, inventor y escenógrafo. Es considerado una de las figuras más singulares del arte guatemalteco. Su inconfundible estilo se caracteriza por una rica amalgama de color, textura e imaginación.

Como arquitecto, concibió el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, obra emblemática en la que integró arquitectura y ornamentación, trascendiendo su función original para convertirse en un referente cultural y atractivo turístico del país.

Su producción artística constituye un referente en Guatemala, al integrar personajes de carácter místico — frecuentemente figurativos— dentro de composiciones cargadas de simbolismo. Destaca especialmente su personaje más emblemático, “la Guatemalita”, inspirado en la silueta del mapa de Guatemala en forma femenina, que se ha consolidado como un símbolo artístico nacional.

En su pintura, obras como *Mulata de Tal* y *Viaje al anochecer* revelan composiciones de carácter barroco, con intensos contrastes de color, múltiples planos de lectura y un imaginario profundamente expresivo.

Viaje al anochecer

Pintura de aceite sobre durpanel
Sin fecha
55.5 cm x 135 cm

Mulata de Tal

Pintura de aceite sobre durpanel
Sin fecha
122.5 cm x 235.5 cm



Arturo Tala

(1918-1986)

Escultor y pintor perteneciente a la "Generación del 40". De formación inicialmente autodidacta, posteriormente amplió sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) durante la década de 1930.

Su aporte fue fundamental en el desarrollo del Centro Cívico, donde destacó por su labor como perito en albañilería, supervisando los trabajos de fundición *in situ* de las obras, lo que lo convierte en un elemento clave en la ejecución de este conjunto monumental.

Asimismo, se le atribuyen contribuciones relevantes en la reconstrucción de la Catedral Metropolitana. Si bien la documentación crítica sobre su obra es limitada, su trayectoria fue reconocida en la galería de personalidades de la plástica presentada por Ricardo Mata en el Instituto Guatemalteco Americano (1973), considerada una referencia significativa del arte nacional de su época.



**Mercado de
Chichicastenango***

Mixta sobre papel
ca. 1983
33.5 cm x 51.5 cm

*Obra prestada por El Attico

Memoria del Centro Cívico: fotografías y dibujos arquitectónicos

Frente a la maqueta del Centro Cívico, en 1966, el doctor Manuel Noriega Morales (quinto de izquierda a derecha) aparece en el salón que posteriormente llevaría su nombre, durante la inauguración del edificio del Banco de Guatemala.



CENTRO CIVICO

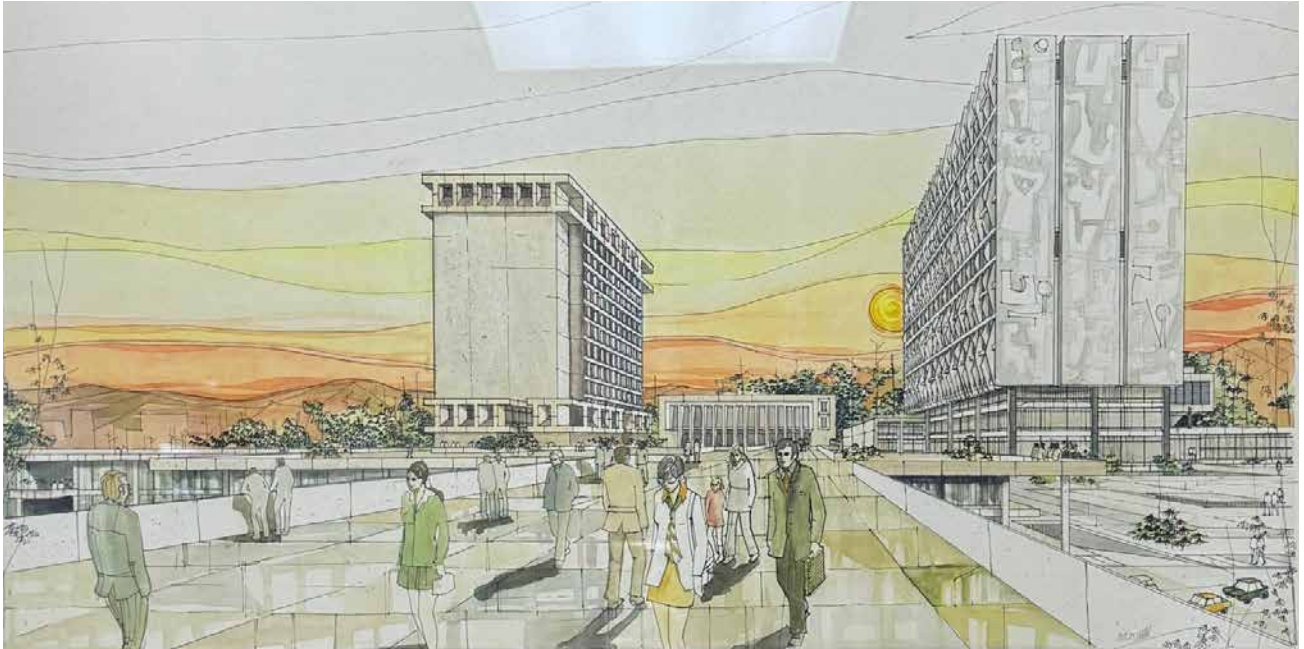
ARQUITECTOS
FABIAN Y A. ULLMAN S.A.S.

MUNICIPALIDAD
BANCOS DE GUAYMALA
S.A.

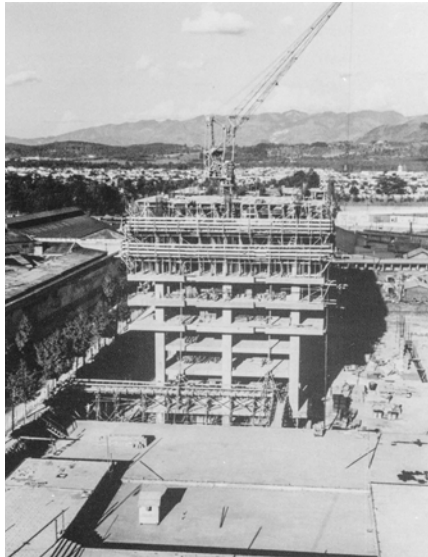
D. P.



En marzo de 1962 se inició la construcción del edificio actual del Banco de Guatemala. El entonces presidente de la República, Miguel Ydigoras Fuentes, visitó la obra y sostuvo un encuentro con los ingenieros encargados de la fundición de los primeros niveles (ca. 1964).



Dibujo arquitectónico con vista desde la Municipalidad Metropolitana hacia el Banco de Guatemala.



Fotografías del proceso de construcción del edificio del Banco de Guatemala, con énfasis en la fachada oriente.



Dibujo arquitectónico con vista aérea desde la Superintendencia de Bancos hacia el Banco de Guatemala.

Fotografías de la obra gris del edificio, en las que destaca el mural de Roberto González Goyri.



Fotografías de la construcción del edificio, tanto en su interior como en su exterior; destaca el proceso de soldadura de las rejas de las bóvedas.



Ceremonia de inauguración del edificio del Banco de Guatemala

El sábado 28 de mayo de 1966, monseñor Mario Casariego, arzobispo de Guatemala, bendice el edificio, acompañado por el licenciado Mario Fuentes Peruccini, presidente del Congreso de la República; el licenciado Arturo Pérez Galiano, presidente de la Junta Monetaria y del Banco de Guatemala; el coronel Enrique Peralta Azurdia, jefe de Estado; el licenciado Julio César Méndez Montenegro, presidente electo de la República; el licenciado Gustavo Herrera Orellana, vicepresidente de la Junta Monetaria y del Banco de Guatemala; y el licenciado Gregorio Aguilar Fuentes.



Fotografías del edificio del Banco de Guatemala desde distintas perspectivas.



Fotografías del edificio del Banco de Guatemala. Destaca el mural de la fachada oriente, *Economía y cultura*, de Dagoberto Vásquez Castañeda, visto desde el Estadio Doroteo Guamuch Flores.



Personal de Seguridad en motocicletas, frente al edificio.







Preservando el valor de nuestro país

Del 30 de abril al 22 de mayo de 2026
8:00 a 16:00 horas

Entrada Libre

Sala de Exposiciones "Carlos Mérida"