

# SER

## Discurso Antropomórfico

---



Eduardo Canjura



Sergio Chávez



Sebastián Del Bosque



Mendel Samayoa

Alianza Artística 5a. Densidad

# PRESENTACIÓN

Nos complace introducir la exposición “SER: Discurso Antropomórfico”, en la que una alianza de artistas individuales sincroniza sus visiones para explorar la esencia humana a través de la escultura.

La muestra reúne a los escultores Eduardo Canjura, Sergio Chávez, Sebastián Del Bosque y Mendel Samayoa, quienes, desde sus trayectorias individuales, convergen en esta propuesta para abordar el concepto de **ser**.

El eslogan “Discurso Antropomórfico” refleja la intención de la exposición: un diálogo artístico que otorga forma humana a conceptos y figuras, invitando al público a reflexionar sobre la existencia y la identidad humana, a través del arte.

Esta muestra marca el inicio de una serie de actividades que buscan enriquecer el panorama escultórico guatemalteco, generando un espacio de reflexión, aprendizaje y evolución artística. Es por esto que invitamos a todos los visitantes a ser parte de esta exploración del ser, en un lugar donde lo humano y lo artístico se encuentran.

Además de invitar a una reflexión conceptual, esta exposición surge como una respuesta crítica a la necesidad de evolución dentro del arte escultórico guatemalteco. Observamos que en muchas salas,

predomina una escultura aún limitada en sus formas y discursos. Por ello, “SER: Discurso Antropomórfico” busca ofrecer un enfoque más didáctico, con mayor riqueza compositiva, geométrica y simbólica.

Nuestra intención es convertir esta muestra en un referente de maestría técnica y conceptual, donde cada obra dialogue con el espectador y despierte nuevas posibilidades para el arte tridimensional del siglo XXI.

Finalmente, esta exposición no pretende reinventar la rueda, sino recordar las bases atemporales de la escultura universal, desde las civilizaciones egipcias hasta nuestras propias tradiciones ancestrales, y en un entorno tan simbólico del Centro Cívico como la Sala de Exposiciones “Carlos Mérida” del Banco de Guatemala, rodeada de sus relieves y de los de Roberto González Goyri, buscamos fomentar una cultura escultórica que valore su pasado y proyecte su futuro.

En última instancia, aspiramos a que el público comprenda que la escultura no es simplemente un objeto tridimensional hecho de cualquier material, sino que lleva un alma, un “ser” en su interior. Esa es la esencia que deseamos compartir y revivir, invitando a todos a mirar más allá de la forma, hacia el origen mismo de lo que significa crear.



## EDUARDO CANJURA

Artista que concibe la escultura como un medio para revelar lo invisible del ser humano. Su visión parte de la idea de que cada forma es una extensión del alma, un espejo que traduce la emoción en materia. Combina la disciplina del modelado con la intuición del gesto, aspirando a que su obra trascienda el objeto físico y se convierta en una experiencia sensorial y simbólica, en donde la forma cobre vida a través de la mirada del otro.

A través de su obra, busca generar una conexión íntima entre el espectador y la pieza, provocando una reflexión sobre la identidad, la vulnerabilidad y la transformación. En su proceso creativo une lo técnico con lo espiritual, utilizando materiales como arcilla, resina poliéster y resina cristal.

✉ [eduardo.canjura@gmail.com](mailto:eduardo.canjura@gmail.com)

📷 [eduardocanjura\\_escultor](https://www.instagram.com/eduardocanjura_escultor)

☎ 55132792

**Título:** EL CONTROLADOR

**Técnica:** Resina poliéster, laminado, acrílico

**Medidas:** 110 x 45 x 90 cm

**Año:** 2024





**Título:** EL MÁRTIR

**Técnica:** Resina poliéster, laminado, acrílico

**Medidas:** 90 x 45 x 90 cm

**Año:** 2024



**Título:** EL SABIO

**Técnica:** Resina poliéster, laminado, acrílico

**Medidas:** 90 x 45 x 90 cm

**Año:** 2024



**Título:** EL BUFÓN

**Técnica:** Resina poliéster, laminado, acrílico

**Medidas:** 90 x 45 x 90 cm

**Año:** 2024



**Título:** EL SEDUCTOR

**Técnica:** Resina poliéster, laminado, acrílico

**Medidas:** 90 x 45 x 90 cm

**Año:** 2024



**Título:** ESPACIO INTERIOR

**Técnica:** Arcilla, resina,  
masilla automotriz, pintura acrílica

**Medidas:** 30 x 30 cm

**Año:** 2024



**Título:** SILENCIO DEL SER

**Técnica:** Resina poliéster y mármol,  
acabado de pintura acrílica y  
técnica mixta

**Medidas:** 40 cm x 30 cm

**Año:** 2023



**Título:** CUERPO DE LUZ

**Técnica:** Resina poliéster y mármol,  
acabado de pintura acrílica y  
técnica mixta

**Medidas:** 40 x 30 cm

**Año:** 2023



## SERGIO CHÁVEZ

A lo largo del tiempo, ha desarrollado una profunda pasión por el modelado, el tallado y la fundición de piezas escultóricas, tomando como esencia el cuerpo humano en sus dimensiones antropométricas.

En su trabajo, busca respetar las características físicas de cada persona en su **ser**, su **saber** y su **hacer**, complementando así, el sentimiento y la observación de cada detalle del cuerpo humano.

Su exploración artística comenzó con esculturas de pies, una etapa que desarrolló durante varios años de forma autodidacta y que le permitió avanzar hacia la representación integral y compleja del cuerpo humano en su totalidad.

✉ [sergiochavez@gmail.com](mailto:sergiochavez@gmail.com)

@ [sergiochavez](https://www.instagram.com/sergiochavez)

☎ 52035310



**Título:** UOMO

**Técnica:** Bronce a la cera perdida

**Medidas:** 25 x 20 x 70 cm

**Año:** 2024



**Título:** EQUILIBRIO  
**Técnica:** Bronce a la cera perdida  
**Medidas:** 38 x 25 x 110 cm  
**Año:** 2024



**Título:** TE ESPERO  
**Técnica:** Bronce a la cera perdida  
**Medidas:** 55 x 35 x 35 cm  
**Año:** 2024



**Título:** EL DIÁLOGO  
**Técnica:** Bronce a la cera perdida  
**Medidas:** 25 x 25 x 55 cm  
**Año:** 2024



**Título:** TORSO DE MUJER  
**Técnica:** Resina poliéster natural  
**Medidas:** 45 x 40 x 145 cm  
**Año:** 2024



**Título:** MNENE  
**Técnica:** Resina poliéster natural  
**Medidas:** 45 x 40 x 130 cm  
**Año:** 2024



**Título:** MUSA III  
**Técnica:** Resina poliéster natural laminado  
**Medidas:** 45 x 40 x 80 cm  
**Año:** 2024



**Título:** VENUS  
**Técnica:** Resina poliéster y color  
**Medidas:** 75 x 55 x 175 cm  
 Base de metal  
 90 x 90 x 150 cm  
**Año:** 2024



**Título:** CALIOPE

**Técnica:** Resina, poliéster + color

**Medidas:** 0.60 x 0.60 x 2.35 cm

**Año:** 2024



**Título:** EXVOTOS

**Técnica:** Resina, cristal

**Medidas:** 0.25 x 0.6 x 1.20 cm

**Año:** 2024



## SEBASTIÁN DEL BOSQUE

Escultor, compositor y músico guatemalteco con proyección internacional. Como un buscador de lo invisible, utiliza la escultura para plantear preguntas sobre el equilibrio, la psique y la energía humana.

Su obra se centra en explorar la mente humana y las realidades ocultas de nuestra existencia tridimensional. Con un sólido dominio técnico, logra transmitir sus ideas de manera clara y contemporánea.

En síntesis, Sebastián se presenta como un artista que transforma la materia en símbolo y convierte cada escultura en un portal para contemplar lo invisible.

✉ [sebastiandelbosque@zohomail.com](mailto:sebastiandelbosque@zohomail.com)

📷 [sebastiandelbosque.art](https://www.instagram.com/sebastiandelbosque.art)

☎ 54878175

**Título:** FORJADOR DE SUEÑOS

**Técnica:** Resina, acero inoxidable, hierro

**Medidas:** 40 x 60 x 40 cm

**Año:** 2017





**Título:** LAS MASCOTAS DE DÜM I

**Técnica:** Resina

**Medidas:** 18 x 08 x 27 cm

**Año:** 2017



**Título:** LAS MASCOTAS DE DÜM II

**Técnica:** Resina

**Medidas:** 18 x 08 x 27 cm

**Año:** 2017



**Título:** LAS MASCOTAS DE DÜM III

**Técnica:** Resina

**Medidas:** 18 x 08 x 27 cm

**Año:** 2017



**Título:** DÜMHEAD EL CIENTÍFICO

**Técnica:** Resina y hierro

**Medidas:** 30 x 53 x 33 cm

**Año:** 2018

**Título:** DÜMHEAD EL CIENTÍFICO  
(mini versión)

**Técnica:** Resina y esmalte

**Medidas:** 10.5 x 20.5 x 12 cm

**Año:** 2018



**Título:** DÜMHEAD EL CIENTÍFICO  
(mini versión 2)

**Técnica:** Resina y esmalte

**Medidas:** 10.5 x 20.5 x 12 cm

**Año:** 2018



**Título:** CABEZA DE CAZADOR

**Técnica:** Resina / hierro

**Medidas:** 0.40 x 0.15 x 0.15 cm

**Año:** 2005



**Título:** CAZADORES DE AMORES

**Técnica:** Resina / acero inoxidable

**Medidas:** 0.45 x 0.40 x 0.40 cm

**Año:** 2005

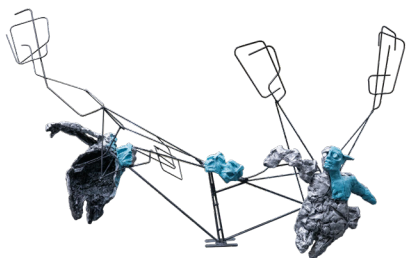


**Título:** DÜM CABEZA AMARILLA

**Técnica:** Resina

**Medidas:** 0.15 x 0.15 x 0.17 cm

**Año:** 2018



**Título:** CAZADORES DE AMORES (los portadores de máscaras)

**Técnica:** Resina / hierro / acero inoxidable

**Medidas:** 2.40 x 1.60 x 0.80 cm

**Año:** 2025

**Título:** EL REY PILOTO  
**Técnica:** bronce, acero inoxidable,  
hierro y resina  
**Medidas:** 60 x 85 x 25 cm  
**Año:** 2023





## MENDEL SAMAYOA

“El ser humano narra una historia profunda y distinta en cada gesto, en cada postura y en su diálogo con el espacio. Mi otra historia, la de director de cine, me condujo a observar al ser humano desde una antropología artística, intentando desmenuzar cada milímetro de su expresión. El estudio constante del arte plástico y su aproximación a la figura humana me ha arrastrado, por más de medio siglo, en una vorágine incesante. Creo obras de final abierto que el observador completa, proyecta o incluso, adivina en cada pieza que firmo”.

✉ [elmendel@gmail.com](mailto:elmendel@gmail.com)  
📷 CATALOGOMENDEL  
☎ 55554452  
🌐 [mendelsamayoa.com](http://mendelsamayoa.com)

**Título:** EL GRANDE  
**Técnica:** Bronce  
**Medidas:** 52 x 15.15 x 45 cm  
**Año:** 2025





**Título:** EL GESTO  
**Técnica:** Bronce  
**Medidas:** 43 x 19 x 19 cm  
**Año:** 2025

**Título:** EL MOMENTO  
**Técnica:** Bronce  
**Medidas:** 27 x 19 x 30 cm  
**Año:** 2025



**Título:** LA MAGA  
**Técnica:** Polímeros poliuretanos / tela /  
propilenos / papel celulosa / metal  
**Medidas:** 75 x 30 x 30 cm  
**Año:** 2025



**Título:** LA POÉTICA  
**Técnica:** Resina  
**Medidas:** 56 x 48 x 93 cm  
**Año:** 2025



**Título:** LIBERTAD  
**Técnica:** Polímeros poliuretanos / tela /  
 propilenos / papel celulosa / metal  
**Medidas:** 150 x 40x 40 cm  
**Año:** 2025



**Título:** EL GRANDE  
**Técnica:** Resina y madera  
**Medidas:** 52 x 15.5 x 45 cm  
**Año:** 2025



**Título:** EL GESTO  
**Técnica:** Resina y madera  
**Medidas:** 43 x 19 x 19 cm  
**Año:** 2025

**Título:** EL MOMENTO  
**Técnica:** Resina y madera  
**Medidas:** 27 x 19 x 30 cm  
**Año:** 2025



**Título:** VIRTUOSO  
**Técnica:** Polímeros poliuretanos / tela  
 propilenos / papelcelulosa / metal B  
 madera  
**Medidas:** 34 x 45 x 12 cm  
**Año:** 2025



**Título:** EL SALTO  
**Técnica:** Resina / madera  
**Medidas:** 40 x 20 x 30 cm  
**Año:** 2023



**Título:** EL SALTO  
**Técnica:** Bronce B / madera  
**Medidas:** 40 x 20 x 30 cm  
**Año:** 2023



**Título:** EL SALTO  
**Técnica:** Resina / madera  
**Medidas:** 40 x 20 x 30 cm  
**Año:** 2023



## **Preservando el valor de nuestro país**

Del 18 de noviembre al 12 de diciembre de 2025

8:00 a 16:00 horas

Entrada Libre

Sala de Exposiciones "Carlos Mérida"