



De lo figurativo a lo abstracto:
la expresión de la forma.

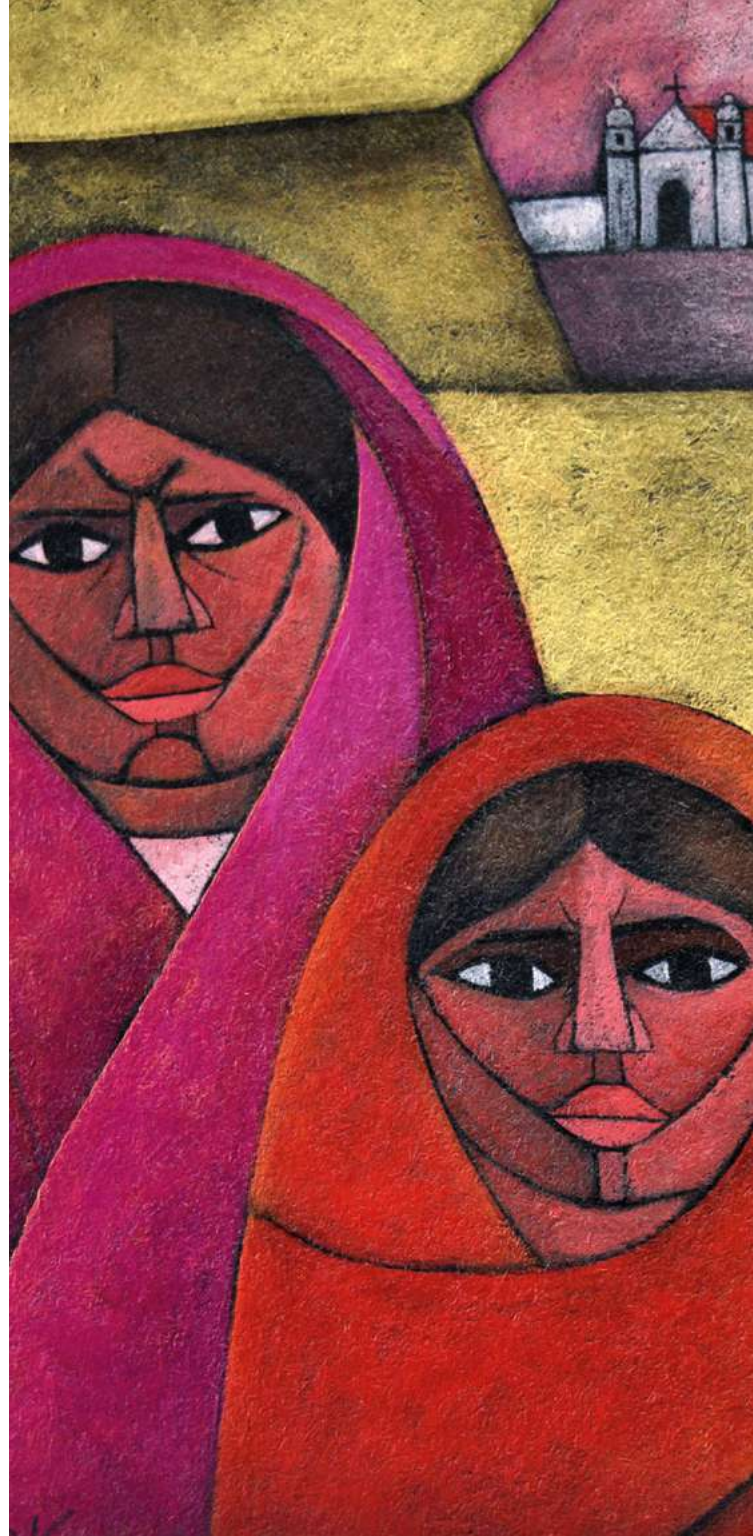
ACERCA DE LA EXPOSICIÓN

Concepto. Explora el tránsito del arte figurativo tradicional hacia las expresiones abstractas y modernistas, evidenciando la transformación de las formas de representación artística.

Enfoque curatorial. Establece un diálogo entre obras vinculadas con la modernidad artística guatemalteca, con el propósito de mostrar la evolución de sus formas, recursos expresivos y lenguajes visuales.

Artistas

- Manolo Gallardo
- Marco Augusto Quiroa
- Juan Antonio Franco
- Ingrid Klüssmann
- Roberto Cabrera
- Erwin Guillermo
- Dagoberto Vásquez
- Alejandro Urrutia
- Valentin Abascal
- Zipacná de León
- Elmar René Rojas
- Leonel del Cid
- Humberto Flores
- Rolando Ixquiac Xicará
- Juan de Dios González
- Arnulfo Morataya
- Rolando Sánchez
- Regina Prado de Batres
- Juan José Rodríguez
- César Izquierdo
- Roberto Huezó
- Juan Ramón Lainez
- Carlo Marco Castillo
- Beverly Rowley
- Isabel Ruiz
- Alejandro Noriega
- Alfredo Guzmán Schwartz
- Víctor Vásquez Kestler
- Rebeca Calderón Pittman
- Karla Higueros
- Rafael Ayala
- Ramón Banús Mongrell
- Blanca Ruiz Fontanarrosa
- Jorge Félix Pérez Escobar
- Edin Morales
- José Toledo



PRESENTACIÓN

Hablar de la Pinacoteca del Banco de Guatemala es adentrarse en la historia, la cultura y la identidad del país por medio de la apreciación artística. Considerada una de las colecciones de arte más completas y mejor conservadas de Guatemala, representa para la institución el honor y la responsabilidad de conservar, preservar y difundir este valioso patrimonio mediante exposiciones temporales.

En esta ocasión, la muestra "De lo figurativo a lo abstracto: la expresión de la forma.", presenta una selección de obras que permite recorrer la transformación del lenguaje figurativo hacia la abstracción, proceso en el que la línea y el color dejan de limitarse a describir objetos y adquieren un papel protagónico por sí mismos.

El arte figurativo parte del propósito de trasladar al lienzo el mundo visible y el imaginario. Aunque no necesariamente busca reproducir la realidad con exactitud, sus formas suelen ser fácilmente reconocibles. Resulta especialmente interesante observar cómo cada artista aborda temas comunes y, en ocasiones, altera o transforma la realidad para comunicar emociones e ideas. Así se aprecia en el impecable dominio del color y las proporciones de las figuras humanas de Manolo Gallardo; en la magistral síntesis de la forma de Dagoberto Vásquez; y en la fuerza expresiva de las líneas de Roberto Cabrera.

En contraste con el figurativismo, la corriente abstracta propone una realidad distinta, que trasciende la representación directa del mundo natural. Si bien toda creación artística comunica una idea o una experiencia, el arte abstracto no reproduce objetos que puedan identificarse de manera inmediata, sino que otorga protagonismo a los elementos plásticos y a su capacidad expresiva. El artista se vale del color, el movimiento, la línea y la forma para construir composiciones que transmiten ideas, sensaciones y sentimientos.

Este lenguaje puede apreciarse en las figuras geométricas de Víctor Vásquez Kestler, cargadas de color y evocadoras de claridad y precisión; en las acuarelas etéreas de Juan José Rodríguez, que transportan al espectador hacia un imaginario colorido; y en las armoniosas composiciones de Rafael Ayala.

Con esta cuarta exposición que realiza en el año, el Banco de Guatemala reafirma su compromiso con la cultura y con la consolidación de espacios destinados a la valoración, la reflexión y la difusión del patrimonio artístico nacional.



Las tres gracias I

Manolo Gallardo
Óleo sobre tela
2008
153 cm x 102 cm



Las tres gracias II

Manolo Gallardo
Óleo sobre tela
2008
153 cm x 102 cm



Las tres gracias III

Manolo Gallardo
Óleo sobre tela
2008
153 cm x 102 cm



Géminis

Manolo Gallardo
Óleo sobre lino
1960
162 cm x 96 cm



La Ixconda
Manolo Gallardo
Óleo sobre tela
1979
123.5 cm x 98 cm



Mujer indígena
Juan Antonio Franco
Óleo sobre formato rígido
1953
63.5 cm x 48.5 cm



Juana "La Grande"
Marco Augusto Quiroa
Óleo sobre tela
1988
99 cm x 99 cm

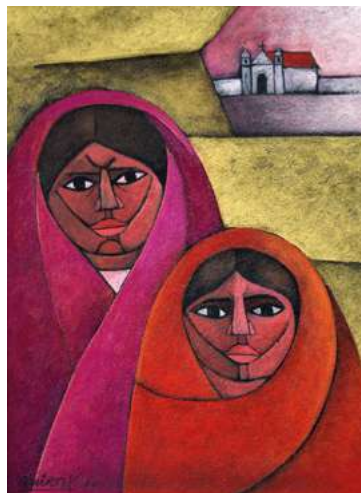


Crepúsculo Interior
Marco Augusto Quiroa
Óleo sobre tela
1981
127.5 cm x 99.5 cm



La Marsellesa

Marco Augusto Quiroa
Óleo sobre tela
1989
81 cm x 61 cm



La iglesita

Marco Augusto Quiroa
Óleo sobre formato rígido
1989
37 cm x 28,5 cm



El barrilete

Marco Augusto Quiroa
Óleo sobre formato rígido
1989
37 cm x 28,5 cm



Las estudiantes

Ingrid Klüssmann
Óleo sobre masonite
s.f.
100,5 cm x 113,5 cm



Rostro I
Roberto Cabrera
Tinta china sobre papel
1970
42.5 cm x 27.5 cm



Rostro II
Roberto Cabrera
Tinta china sobre papel
1970
44 cm x 28.5 cm



Rostro III
Roberto Cabrera
Tinta china sobre papel
1970
42.5 cm x 27.5 cm



Personaje
Roberto Cabrera
Tinta china sobre papel
1970
43 cm x 28 cm



Danza

Erwin Guillermo
Tinta china sobre papel
1975
47 cm x 63.5 cm



Dibujo I

Dagoberto Vásquez
Tinta china sobre papel
1962
42 cm x 33.5 cm



Personaje y asno

Erwin Guillermo
Mixta sobre papel
1975
47 cm x 63.5 cm



Dibujo II

Dagoberto Vásquez
Tinta china sobre papel
1962
42 cm x 33.5 cm



Mujer en ocre

Dagoberto Vásquez
Óleo sobre tela
1976
77 cm x 64 cm



Leyendas de Guatemala: los aparecidos

Alejandro Urrutia
Acuarela sobre papel
1990
51.5 cm x 35.5 cm



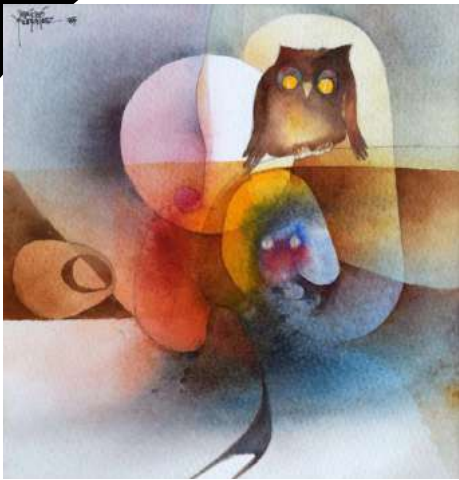
Las hilanderas

Alejandro Urrutia
Acuarela y tinta sobre papel
1991
51.5 cm x 35.5 cm



Homenaje a un poeta

Alejandro Urrutia
Acuarela sobre papel
1991
39 cm x 30.5 cm



La noche y el día
 Juan José Rodríguez
 Acuarela sobre papel
 1989
 31 cm x 31 cm



Expectación
 Juan José Rodríguez
 Acuarela sobre papel
 1989
 31 cm x 31 cm



Composición para julio y agosto
 Juan José Rodríguez
 Acuarela sobre papel
 1989
 31 cm x 31 cm



Mujeres sentadas
 Valentin Abascal
 Óleo
 s.f.
 25.5 cm x 22.5 cm



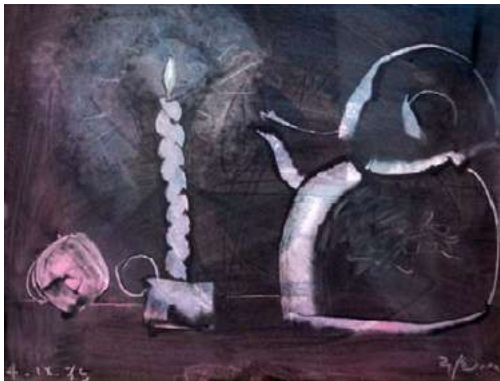
Los músicos

Valentín Abascal
Óleo sobre lija
s.f.
26 cm x 22.5 cm



Pescador

Valentín Abascal
Óleo sobre lija
s.f.
25.5 cm x 22.5 cm



Nocturno

Zipacná de León
Mixta sobre papel
1975
48 cm x 63 cm



Alcachofa, pescado y botella

Zipacná de León
Mixta sobre papel
1975
73.5 cm x 54.5 cm



El molendero

Elmar René Rojas

Óleo

1958

39.5 cm x 59.5 cm



Tomados de la mano

Leonel del Cid

Acrílico y temple sobre formato rígido

1990

120 cm x 153 cm



Cinco dedos

Leonel del Cid

Mixta sobre formato rígido

1990

88.5 cm x 122.5 cm



Una madre

Humberto Flores

Talla directa en madera

1968

115 cm x 54 cm x 70 cm



Serie 73, I

Rolando Ixquiac Xicarà
Acrílico sobre formato rígido
1973
74.5 cm x 97 cm



Serie 73, II

Rolando Ixquiac Xicarà
Acrílico sobre formato rígido
1973
59 cm x 80 cm



Serie 73, III

Rolando Ixquiac Xicarà
Acrílico sobre formato rígido
1973
59 cm x 72 cm



Tierra roja

Juan de Dios González
Mixta
1973
76.5 cm x 83 cm



Palomas

Juan de Dios González
Óleo
1978
50 cm x 46.5 cm



Naturaleza muerta

Juan de Dios González
Óleo
1978
27 cm x 49.5 cm



Asentamiento Esmeralda

Juan de Dios González
Óleo
1979
51 cm x 61 cm



Pueblo indígena

Arnulfo Morataya
Óleo sobre formato rígido
s.f.
80 cm x 59 cm



Serie Ilusiones I

Rolando Sánchez
Óleo sobre formato rígido
1990
120.5 cm x 243 cm



Naturaleza muerta

Juan de Dios González
Óleo
1979
59 cm x 54 cm



Alba

César Izquierdo
Óleo sobre tela
1989
93.5 cm x 149.5 cm



Mujer con niño

Regina Prado de Batres
Óleo sobre tela
1999
77 cm x 64 cm



Apocalipsis I

Juan José Rodríguez
Óleo sobre tela
1983
105 cm x 128 cm



Figura

Juan Ramón Lainez
Mixta sobre madera
1969
120 cm x 92 cm



Extremos de amor

Roberto Huezo
Mixta sobre tela
1976
35 cm x 45 cm



Apocalipsis II

Juan José Rodríguez
Óleo sobre tela
1984
103.5 cm x 126.5 cm



Linaje ascendente

César Izquierdo
Mixta sobre formato rígido
1988
61.5 cm x 81.5 cm



Composición abstracta

Carlo Marco Castillo
Acrílico sobre tela
1991
113 cm x 106.5 cm



Historia sitiada

Isabel Ruiz
Mixta sobre papel
1990
100 cm x 140 cm



Sensualidad

Beverly Rowley
Talla directa en mármol
2018
41.5 cm x 30 cm x 27 cm



De la creación y la guerra como historia de muros

Alejandro Noriega
Mixta sobre soporte rígido
1992
61.5 cm x 63.5 cm



Un destino

Alfredo Guzmán Schwartz
Óleo sobre tela
1970
110 cm x 130 cm



Facetas del plenilunio

Victor Vásquez Kestler
 Acrílico sobre formato rígido
 1979
 56 cm x 81.5 cm



Tinaja de San Luis Jilotepeque

Rebeca Calderón Pittman
 Acrílico sobre tela
 s.f.
 43 cm x 50 cm



Abstracto 221

Karla Higueros
 Mixta sobre tela
 2007
 75.5 cm x 75.5 cm



Encuentro

Rafael Ayala
Óleo sobre tela
s.f.
92 cm x 106,5 cm



Formas

Rafael Ayala
Óleo sobre formato rígido
1977
78,5 cm x 58,5 cm



Hibisco

Ramón Banús Mongrell
Óleo sobre tela
1987
61,5 cm x 61,5 cm



Y hay otros mundos

Blanca Ruiz Fontanarrosa
Mixta sobre soporte rígido
1975
99 cm x 74 cm



Personaje sedente

Edin Morales
Acrílico sobre tela
1993
72.5 cm x 93 cm



El coronel

Jorge Félix Pérez Escobar
Crayón pastel sobre papel
1990
35.6 cm x 42.5 cm



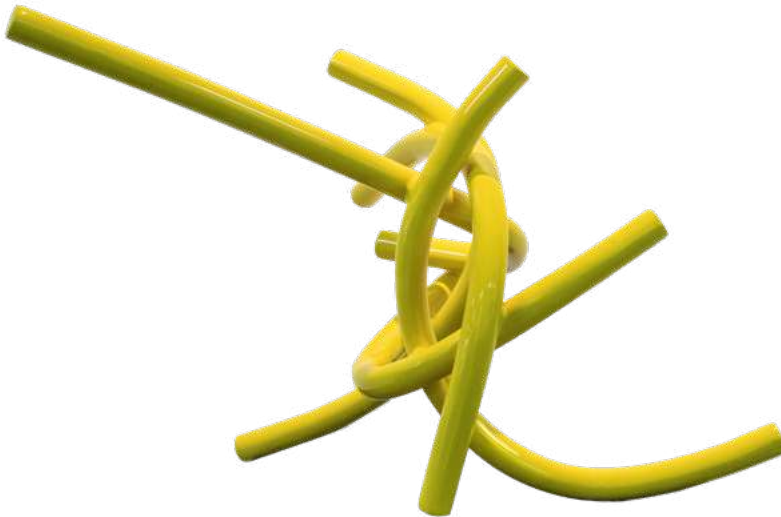
Sin título

Jorge Félix Pérez Escobar
Crayón pastel sobre papel
1990
51 cm x 65 cm



Trabajo al pastel

Jorge Félix Pérez Escobar
Crayón pastel sobre papel
1990
51 cm x 44 cm



Señal de peligro

José Toledo Ordóñez
Hierro y pintura automotriz
s.f.
44 cm x 59 cm x 42 cm



80 AÑOS **BANCO DE
GUATEMALA**

Del 17 de septiembre al 9 de octubre de 2026

Sala de Exposiciones "Carlos Mérida"