



PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL BANCO DE GUATEMALA

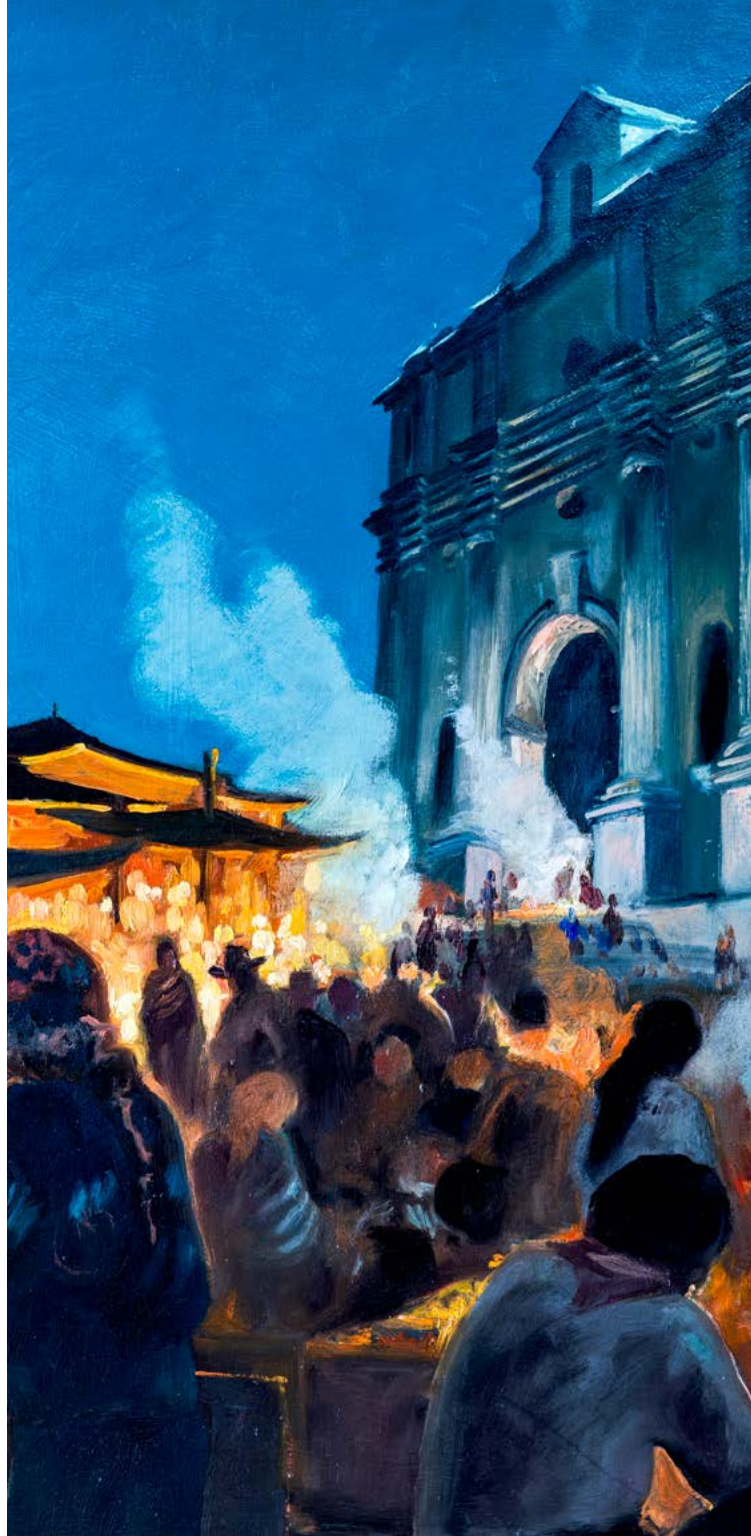


ACERCA DE LA EXPOSICIÓN

Concepto. Se fundamenta en la idea del patrimonio como herencia compartida. En este sentido, la Pinacoteca del Banco de Guatemala no se entiende únicamente como un acervo artístico, sino como un espacio de resguardo, interpretación y difusión de la creatividad nacional. La muestra busca acercar al público a una selección de obras que, por su calidad, trayectoria, representatividad y fuerza expresiva, forman parte de los tesoros culturales de la institución.

Enfoque curatorial. Patrimonio Artístico del Banco de Guatemala es una exposición que reúne una selección representativa de setenta obras pertenecientes a la Pinacoteca del Banco de Guatemala, una colección integrada por aproximadamente 760 piezas de distintas épocas, lenguajes, estilos y autores. La muestra propone un recorrido por una parte esencial del patrimonio artístico que la institución ha resguardado, conservado y valorado a lo largo del tiempo, como expresión de su compromiso con la cultura, la memoria y la identidad nacional.

La exposición nace en el marco de la publicación del libro *Patrimonio Artístico del Banco de Guatemala: 200 joyas de su Pinacoteca*, obra editorial que documenta y pone en valor doscientas de las piezas más significativas de la colección. A partir de ese universo, la muestra presenta una selección más íntima y concentrada de setenta obras, concebidas como un diálogo visual entre generaciones, técnicas, sensibilidades y momentos históricos del arte guatemalteco.



PRESENTACIÓN

Una de las más valiosas y completas colecciones de arte del país se encuentra en el Banco de Guatemala. Cabe suponer que los menesteres de un banco central son los temas económicos y financieros exclusivamente, pero la inversión que realiza el Banco de Guatemala en el impulso de la cultura y el arte, se devuelve de forma multiplicada en beneficios de la sociedad guatemalteca. De esta cuenta que se le conozca como el *Banco de la Cultura*, calificativo que desde 1967 se ha utilizado para referirse a la institución en su función cultural.

Desde su primera exposición, *Muestra retrospectiva de Carlos Mérida*, realizada el 22 de junio de 1966 hasta la que este texto introduce, Patrimonio Artístico del Banco de Guatemala, la institución se ha caracterizado por incentivar la labor del artista y los valores nacionales. Por su Sala de Exposiciones "Carlos Mérida", el Banco de Guatemala ha exhibido obras de los referentes más destacados del arte guatemalteco; diferentes visiones, técnicas y temas representativos de épocas distintas, unidas por el manejo del color, la figura, la forma y la pasión estética.

Esta muestra es un afanado tributo a la maravillosa colección de arte del Banco de Guatemala, reunida en su más reciente publicación homónima al título de esta exposición. Resulta difícil elegir, de entre las doscientas obras que reúne dicho tomo, las obras que en esta colección se exhiben, siendo el propósito que el visitante pueda contemplar personalmente, así como tener un diálogo y un acercamiento íntimo con cada joya de la pinacoteca.

La narrativa de esta exhibición tiene diferentes protagonistas, desde Alfredo Gálvez Suárez y Rafael Rodríguez Padilla, personajes clave en el surgimiento del regionalismo académico de principios del siglo XX; pasando por Carlos Mérida, Dagoberto Vásquez, Guillermo Grajeda Mena y Roberto González Goyri, quienes formaron parte de la "Generación del 40" y sus diferentes manifestaciones vanguardistas; continuando con la década de los sesenta, con Elmar René Rojas, Roberto Cabrera, Marco Augusto Quiroa, Enrique Anleu Díaz, Ramón Ávila, César Izquierdo, Rolando Ixquiac Xicará, Zipacná de León, Luis Díaz, entre otros, genuinos estandartes posmodernistas colmados de gran imaginario. Asimismo, se repara en otros movimientos artísticos en paralelo, como extraordinarios bodegones y coloridas escenas costumbristas.

Con la develación del libro *Patrimonio Artístico del Banco de Guatemala: 200 Joyas de su Pinacoteca* y su conjunta exhibición artística, el Banco de Guatemala acerca al público a la sensibilidad del arte, reforzando sus valores culturales y de identidad, a la vez que destaca su labor de difusión y preservación del arte guatemalteco, reafirmando su reconocimiento al artista nacional y al compromiso que como institución merece para incrementar y salvaguardar el legado artístico del cual es auténtico y fiel depositario.



Regionalismo académico

En la primera mitad del siglo XX, surge en Guatemala una corriente artística que fusiona las técnicas europeas de la academia con temas nacionales, sus paisajes y su gente indígena: el regionalismo académico. "De este movimiento destacan protagonistas como Alfredo Gálvez Suárez, Rafael Rodríguez Padilla, Rodolfo Galeotti Torres y José Luis Álvarez. Grandes maestros en el tratamiento de la figura humana, los volúmenes y los matices.

La huida del volcán

José Luis Álvarez
Óleo sobre tela
1961
52 cm x 63 cm



Kamalotz

Rodolfo Galeotti Torres
Óleo sobre tela
1937
87 cm x 61.5 cm



El baño de Tohil

Rodolfo Galeotti Torres
Óleo sobre tela
1936
93 cm x 61 cm



Dos indígenas

Alfredo Gálvez Suárez
Carboncillo sobre papel
1944
120 cm x 100 cm



Casamiento

Alfredo Gálvez Suárez
Mixta sobre papel
Sin fecha
53.5 cm x 47 cm



Retrato Jaime Sabartés

Rafael Rodríguez Padilla
Grabado en buril sobre
papel
Sin fecha
37 cm x 26 cm



La Princesa Ixquic

Alfredo Gálvez Suárez
Mixta sobre soporte
rígido
1948
104 cm x 75 cm

El esfuerzo

Rodolfo Galeotti Torres
Piedra tallada
Sin fecha
49.5 cm x 29 cm x 46 cm



Cabeza de hombre

Rodolfo Galeotti Torres
Yeso
Sin fecha
32 cm x 16 cm x 18 cm



Cabeza de mujer

Rodolfo Galeotti Torres
Yeso
Sin fecha
28 cm x 15 cm x 14 cm





Modernidad: “Generación del 40”

Este movimiento estuvo encabezado por un grupo de humanistas y artistas guatemaltecos que durante la década de 1940 rompieron con la academia conservadora y propusieron vincular el arte con la identidad cultural y la vanguardia latinoamericana en el contexto de la Revolución de 1944. Sus principales figuras artísticas son: Carlos Mérida, Dagoberto Vásquez, Guillermo Grajeda Mena y Roberto González Goyri. Destacan principalmente en su labor como muralistas, en el proyecto de creación del Centro Cívico, un espacio urbano proyectado para el ciudadano que integra el arte y la arquitectura. Asimismo, sobresale Roberto Ossaye, uno de los artistas más jóvenes que formaron parte de la Generación del 40, considerado como uno de los más excepcionales.

Feria de agosto

Roberto Ossaye
Óleo sobre tela
1946
91 cm x 77 cm



Formas abstractas

Carlos Mérida
Guache
Sin fecha
31 cm x 24 cm



Trajes de Guatemala San Martín Chile Verde, Quetzaltenango

Carlos Mérida
Guache
1950
59.4 cm x 47 cm



Pareja

Dagoberto Vásquez
Óleo sobre formato rígido
1976
40.5 cm x 61.5 cm



Invocador de lluvia

Dagoberto Vásquez
Óleo sobre formato rígido
1977
60 cm x 40 cm



La ciudad sumergida

Roberto González Goyri
Acrílico sobre formato rígido
1974
121.5 cm x 90.5 cm



El hombre sobrevive al holocausto nuclear

Roberto Ossaye
Óleo sobre madera
1947
226 cm x 120 cm



Virgen María indígena

Guillermo Grajeda Mena
Tinta sobre papel
Sin fecha
23 cm x 9,5 cm



Posmodernismo: gesto y materia

En respuesta al rechazo de las ideas de la modernidad se desata en Guatemala una marcada mezcla de lo tradicional y lo globalizado. Varía el enfoque según las diferentes disciplinas de la cultura guatemalteca, mientras que en el arte, este movimiento se ve marcado por la subjetividad, la valoración de la identidad nacional y una fuerte carga de contenido político.

La colección del Banco de Guatemala alberga una importante cantidad de obras bajo el paraguas de este movimiento. Destacan los lenguajes matéricos y expresiones gestuales de grandes maestros como Elmar René Rojas, Roberto Cabrera, Marco Augusto Quiroa, Rolando Ixquiac Xicará, Luis Díaz, Arnoldo Ramírez Amaya, Zipacná de León, José Antonio Fernández, entre otros.

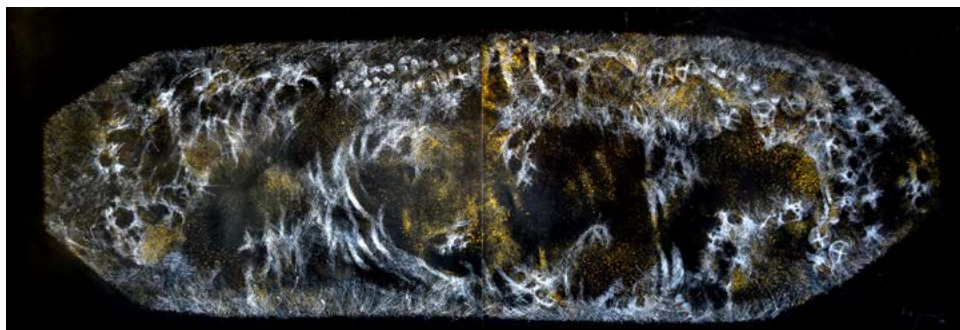
Calabaza

José Antonio Fernández

Acrílico sobre tela

1992

86.5 cm x 120 cm



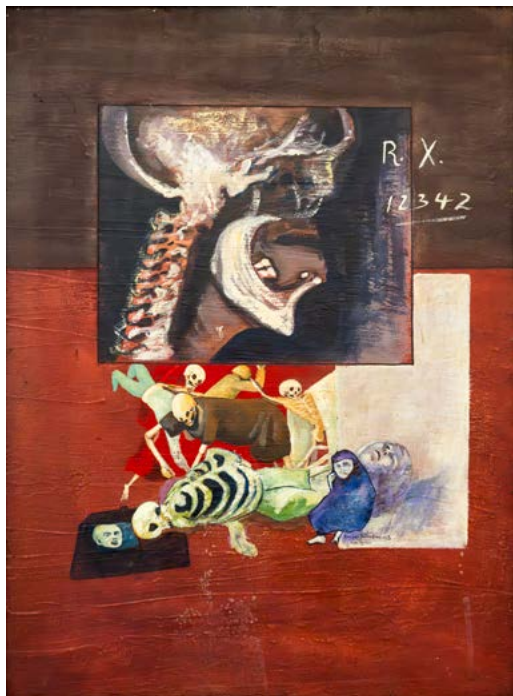
Exhumación

Francisco Auyón
Mixta sobre papel
1994
68 cm x 197 cm



Serie Axial

Rodolfo Abularach
Óleo sobre tela
1974
125.5 cm x 175.5 cm



Rx 12342

Enrique Anleu Díaz
Mixta sobre formato rígido
1974
83 cm x 62 cm



Geronita
Roberto Cabrera
Mixta sobre tela
1970
26 cm x 21 cm



La chirimía
Ramón Ávila
Óleo sobre madera
Sin fecha
84,5 cm x 61 cm



Facetas del ocaso
Víctor Vásquez Kestler
Acuarela y tinta sobre papel
1979
56,5 cm x 76,5 cm



El torito
Rebeca Calderón Pittman
Acrílico sobre tela
Sin fecha
130 cm x 152 cm



Temas del volar

Enrique Anleu Díaz
Mixta sobre formato rígido
1971
57 cm x 79 cm



Xibalbá

Ramón Banús Mongrell
Óleo sobre tela
1987
61 cm x 61 cm



Cráter

Ramón Banús Mongrell
Óleo sobre tela
1987
62 cm x 62 cm



Fiesta

Rolando Ixquiac Xicará
Acrílico
1976
91.5 cm x 117.5 cm

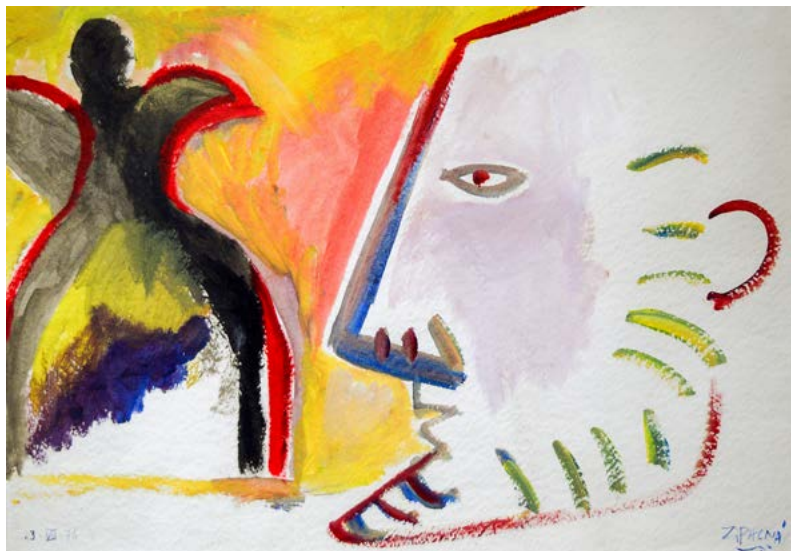


Personaje 1968

Roberto Cabrera
Óleo sobre tela
1968
102 cm x 54 cm



Fausto y Mefistófeles
Alejandro Urrutia
Acuarela y tinta
sobre papel
1990
31 cm x 46 cm



Máscara y ángel
Zipacná de León
Témpera sobre papel
1976
49 cm x 70.5 cm



El guardián

Juan Antonio Franco
Óleo sobre formato rígido
1962
95 cm x 59.5 cm



El patio

Erwin Guillermo
Tinta china sobre papel
1974
48 cm x 68 cm



10 años de Guernica en Guatemala

Manolo Gallardo
Óleo sobre tela
1986
200 cm x 245 cm



Los derechos del hombre

César Izquierdo
Mixta sobre tela
1989
94 cm x 149 cm



Abstracción en rojo

Luis Díaz
Óleo y esmaltes sobre formato rígido
Sin fecha
80 cm x 121 cm



**Vendedoras
de sandías**

Juan de Dios
González
Óleo
1976
76 cm x 62 cm



Niña

Magda Eunice Sánchez
Tinta
Sin fecha
64 cm x 48 cm



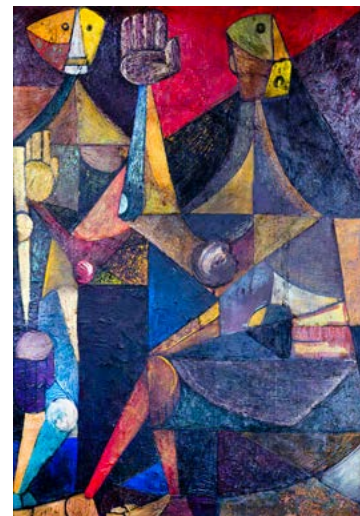
Selva mágica

Nan Cuz
Mixta sobre soporte rígido
Sin fecha
62.5 cm x 75.5 cm



Reflejos

Leonel del Cid
Mixta sobre tela
1991
78 cm x 60 cm



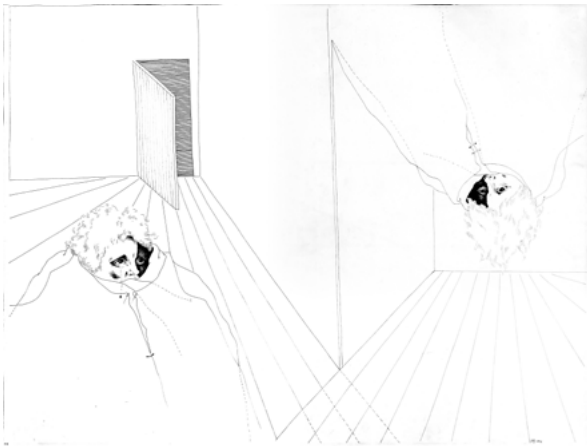
La espera

Miguel Ángel
Ceballos Milián
Óleo sobre masonite
Sin fecha
96 cm x 68 cm



Mujer

Juan Jacobo Rodríguez Padilla
Mixta sobre papel
Sin fecha
37 cm x 26 cm



Figuras en tinta

Rafael Piedrasanta Dubach
Tinta china sobre papel
1972
51 cm x 68 cm



Los encapuchados del decreto

Ana María Martínez Sobral
Mixta sobre tela
Sin fecha
131.5 cm x 172.5 cm



Caras en azul

Ingrid Klüssmann Oates
Óleo sobre masonite
Sin fecha
91.5 cm x 76.5 cm



El espejo

Marco Augusto Quiroa
Óleo sobre tela
1981
141 cm x 105 cm



Arcángel

Rolando Pisquiy
Óleo sobre tela
1990
87 cm x 96 cm



Temas de campo

Elmar René Rojas
Óleo sobre tela
1978
118.5 cm x 118.5 cm



Serie Nueva Transformación 69

Elmar René Rojas
Óleo sobre tela
Sin fecha
79.5 cm x 120 cm



Bodegón

Marco Augusto Quiroa
Óleo sobre tela
1982
31.5 cm x 26.5 cm



Entrega inmediata

Marco Augusto
Quiroa
Óleo sobre tela
1978
141 cm x 105 cm



Canto al cometa

Arnoldo Ramírez Amaya
Mixta sobre tela
1989
183.5 cm x 201.9 cm



Bodegón

Conocida también como naturaleza muerta, se trata de una temática ampliamente practicada en todo el mundo que consiste en representaciones de animales, flores, frutas y objetos hechos por el hombre en un espacio delimitado. Pueden verse antecedentes tan antiguos en frescos egipcios y romanos, aunque toma auge durante el barroco español del siglo XVII.

En la colección del Banco de Guatemala destacan los coloridos y extraordinarios bodegones de Ernesto Boesche, Alfredo Gálvez Suárez, Rodolfo Galeotti Torres, Manolo Gallardo, Luis Penedo y Oscar González Goyri.

Bodegón con verduras

Alfredo Gálvez Suárez

Óleo sobre tela

1928

50,5 cm x 61 cm



Bodegón con frutas

Rodolfo Galeotti Torres

Óleo sobre tela

1928

50 cm x 61 cm



Bodegón con cacharros típicos

Ernesto Boesche

Óleo sobre tela

1987

41.5 cm x 51.5 cm



Cocos

Oscar González Goyri

Acuarela sobre papel

1957

34 cm x 44.5 cm



Mazorcas

Oscar González Goyri

Acuarela sobre papel

1957

28 cm x 36 cm



Bodegón

Luis Penedo de la Riva
Óleo sobre tela
1974
80 cm x 60 cm



Barro y aluminio

Oscar González Goyri
Acuarela sobre papel
Sin fecha
27.5 cm x 38 cm



Bodegón chapín

Manolo Gallardo
Óleo sobre tela
Sin fecha
65.5 cm x 129 cm



Costumbrismo

Este movimiento busca resaltar las escenas cotidianas, tradiciones y la vida rural, y procura retratar fielmente los trajes regionales. Asimismo, pone especial foco en las festividades religiosas sincréticas y plasma las dinámicas de los mercados locales. Destacan obras de estilo naíf cargadas de color, como las de Andrés Curruchich y Juan Sisay. Además, se pueden apreciar las obras de otros maestros contemporáneos que también trabajaron esta temática, como Rodolfo Abularach, Oswaldo Cercado, Carlos Ferreyra, Manolo Gallardo y Antonio Tejeda Fonseca.

Nocturno

Oswaldo Cercado
Óleo sobre formato rígido
1978
81 cm x 122 cm



Estampas de Nahualá

Carlos Ferreyra
Mixta sobre madera
1977
153.5 cm x 120 cm



El Son

Andrés Curruchich
Óleo sobre tela
1968
32 cm x 48 cm



Cofrades de Chichicastenango

Rodolfo Abularach
Óleo sobre tela
1956
95 cm x 76 cm



Costumbres del maíz

Juan Sisay
Óleo sobre tela
Sin fecha
60 cm x 50 cm



Mercado de Chichicastenango

Manolo Gallardo
Óleo sobre tela
Sin fecha
184.5 cm x 119.5 cm



Templo de Chichicastenango

Rodolfo Abularach
Óleo sobre tela
Sin fecha
58.5 cm x 49 cm



El mercado

Antonio Tejeda Fonseca
Óleo sobre tela
1940
61 cm x 71 cm

80 AÑOS **BANCO DE
GUATEMALA**



Del 16 de julio al 7 de agosto de 2026

Sala de Exposiciones "Carlos Mérida"